

# Ynés Salzillo: un itinerario didáctico por la Murcia barroca

Ana Bernal | Paula Carrillo | Mar Alemán - IES Saavedra Fajardo, Murcia.

## #1 Introducción

Inés Salzillo, mujer y artista, fue discípula de su hermano Francisco y destacó en el dibujo y el estofado. Colaboró en el taller familiar (1730-1748) tras la muerte de su padre, pero continúa sin obtener un merecido reconocimiento. Por esta razón, el objetivo principal de este proyecto era el de visibilizar su presencia. Para ello, se realizó una encuesta cuyo resultado fue el de confirmar su imperceptible labor, ya que solo el 1,29% del alumnado murciano conocía el personaje de Inés Salzillo. Para poner solución a este problema de invisibilidad, se ha propuesto un itinerario didáctico por la ciudad de Murcia con las obras escultóricas donde Inés pudo participar en su elaboración.



## Estructura



### #2 Objetivos

- #1 Visibilizar la obra de Inés Salzillo
- #2 Diseñar una encuesta sobre la enseñanza del arte y la perspectiva de género
- #3 Analizar los resultados
- #4 Realizar un itinerario didáctico sobre Inés Salzillo



### #3 Resultados



■ Sí (1.29%) ■ No (98.71%)

El 98.71 % de los participantes en la investigación no conoce a la artista Inés Salzillo

## #4 Un itinerario con perspectiva de género



### Conclusiones

La hipótesis de partida de esta investigación quedó refrendada gracias al trabajo de campo y la encuesta que reflejó que la gran mayoría del alumnado murciano (98%) nunca ha oído hablar de Inés Salzillo, la hermana del afamado escultor. Para visibilizar y dar valor al trabajo como artista de Inés Salzillo esta investigación propone un itinerario didáctico por 8 lugares clave en la trayectoria de Inés, puesto que se pueden contemplar las obras en las que pudo intervenir Inés Salzillo mientras colaboró en el taller escultórico familiar (1732-1748): el titular de San Antón, el retablo de San Miguel, la Virgen de la Leche de la Catedral o el Cristo del Perdón de San Antolín.

### Referencias bibliográficas:

- Peña-Velasco, C. (2018). Inés Salzillo (1717-1775): una mujer en un taller de escultura del Barroco. *Boletín de Arte*, (39), pp. 49-72
- Sánchez Moreno, J. (1983). *Vida y obra de Francisco Salzillo*. Murcia: Ed. Regional

Ana Bernal - aanabeernal | @aanabeernal  
Paula Carrillo - paulaacrrll | @paulaacrrll  
Mar Alemán - maar\_alemann | @maar\_aleman  
E-mail: inesalzillo@hotmail.com  
Tutor UMU: Juan Ramón Moreno. Tutor IES: Manuel Gálvez

